Høringsinnspill statsbudsjettet 2027 fra Musikkontorene

Om avsenderne:
Innspillet sendes på vegne av de sju regionale musikkontorene: Musikkontoret Nord (Troms og Finnmark), Musikkontoret Tempo (Trøndelag og Møre og Romsdal), Musikkontoret MØST (Akershus, Oslo, Innlandet og Østfold), Musikkontoret Brak (Vestland), Musikkontoret ØKS (Buskerud og Telemark), Musikkontoret Star (Rogaland) og Musikkontoret SØRF (Agder).

Musikkontorene er et nettverk av regionale kompetansekontor som styrker kompetanse og bransjeferdigheter i det frie musikkfeltet i hele landet. Vi bistår musikknæringen med å tjene penger på musikk, skape arbeidsplasser og sikre vilkårene for det. Kontorene er koblet sammen gjennom Musikkontoret AS og portalen musikkontoret.no.

Oppsummert:
Musikkontorene ber Stortinget om å:

1. **Følge opp Musikklandet konkret** ved å styrke de regionale musikkontorene og opprette en nasjonal koordinator i Musikkontoret AS.
2. **Rette opp skjevfordelingen mellom institusjoner og det frie feltet.** Ingen av de 23 prosjektene på Nasjonale kulturbygg gjelder musikk, og musikk, som er Kulturrådets største felt, får ingen målrettet styrking.
3. **Styrke Norsk kulturfond reelt.** Prisjusteringen på om lag tre prosent dekker ikke behovet. Vi støtter Kulturrådets ønske om 60 mill. kroner til «Konserter over hele landet», fordelt med 30 mill. til konsertarrangører og 30 mill. til konserter og turneer.
4. **Gjøre Musikkontoret.no til egen tilskuddsmottaker på post 74**, slik at tildelingen til kompetansestrukturen blir synlig.
5. **Styrke Regionale kulturfond.** Som et minimum må ordningen indeksreguleres, med en opptrappingsplan mot 150 millioner kroner.

Våre detaljerte innspill:

- **Manglende oppfølging av NOUen "Musikklandet"**

Vi deler bekymringen som flere sentrale organisasjoner har uttrykt: Til tross for det omfattende kartleggingsarbeidet i NOU 2025: 7 Musikklandet finner vi få konkrete tiltak i budsjettforslaget som følger opp anbefalingene.

Ikke alle anbefalingene krever store nye bevilgninger. Flere handler om koordinering og bedre utnyttelse av eksisterende ressurser. De sju regionale musikkontorene er en etablert, landsdekkende og nøytral kompetanseinfrastruktur med daglig kontakt med både fremtidens og dagens musikkbransje. NOUen peker selv på musikkontorene og kompetansesentrene som aktuelle aktører for å blant annet bygge bransjekompetanse, fange opp trakassering og diskriminering i en fragmentert bransje, og legge til rette for klimatiltak gjennom veiledning og kompetanseprogrammer (del 1 s. 17, del 3 s. 506–507).

Vi ber derfor om at oppfølgingen av Musikklandet skjer gjennom å styrke denne infrastrukturen, og at det opprettes en nasjonal koordinatorstilling i Musikkontoret AS med 1,3 millioner på post 74. Satsingen skal løse oppgaver vi ikke kan løse innenfor dagens rammer. Vi har gjort de

omprioriteringer vi har kapasitet til for å i større grad møte løsninger og utfordringer Musikklandet peker på. For å i enda større grad kunne ta det ansvaret vi er rigget for, trenger vi at statsbudsjettet imøteser den økte bevilgningen Musikkontorene har søkt om i søknadene for 2027.

Noen av tiltakene NOUen peker på som vi per nå ikke har kapasitet til å løse er:

- utvikle HR-pakker for musikkselskaper (juridisk veiledning, guider, e-kurs, maler)
- utvide mentor- og talentprogrammene, slik at flere nystartede selskaper overlever de første kritiske årene
- samordne felles satsinger på bærekraft (blant annet merkeordningen for grønne arrangementer), mental helse og mangfold

- **Skjevfordeling mellom institusjonene og det frie feltet**

Forslaget til statsbudsjettet viser dessverre en påfallende skjevfordeling mellom kunstarter og en prioritering av institusjonsfeltet og ikke det frie kunstfeltet. I statsbudsjettet 2027 er 23 prosjekter prioritert på ordningen Nasjonale kulturbygg.

Av de 23 prosjektene som får tilsagn i 2027 går 14 til museer, 7 til scenekunst, 1 til visuell kunst og 1 til et tverrfaglig kulturhus. Ingen av prosjektene gjelder produksjons- eller fremføringslokaler for musikk. Regjeringen skriver at den vil prioritere ordningene for det frie feltet, men de konkrete økningene går til film, dans og Norsk kulturfond, der 6 av om lag 36 nye millioner er øremerket litteratur. Musikk er Kulturrådets største felt, men får ingen målrettet styrking.

Regjeringens budsjettforslag overser verdien av den omfattende kulturaktiviteten som foregår utenfor de etablerte institusjonene. Det frie musikkfeltet spiller en avgjørende rolle i et åpent og mangfoldig kunst- og kulturliv, og musikere, musikkselskaper, tekniske leverandører og arrangører opererer under stadig vanskeligere økonomiske vilkår.

- **Styrking av norsk kulturfond**

Kulturrådet rapporterer om sterk oversøking til sine ordninger, mens tilskuddene over tid har falt etter resten av feltet. Den foreslåtte prisjusteringen på om lag tre prosent står i sterk kontrast til behovet i rådets eget budsjettinnspill, der Kulturrådet ba om 233 mill. kroner i friske midler.

Kulturrådet ba om 60 mill. kroner til «Konserter over hele landet», likt fordelt på konsertarrangører (30 mill.) og konserter og turneer for utøvere (30 mill.). Fra 2019 til 2024 økte søknadene til arrangørstøtte med 43 % og til turné/ensembler med 67 %. Vi støtter dette ønsket fullt ut. Det vil styrke konsertformidling, lokale arrangører og produksjonsmiljøer over hele landet, og gi musikere, artister og opphavspersoner flere oppdrag og bedre inntekter. Det er nødvendig med en reell styrking av Norsk kulturfond.

- **Musikkontoret AS som egen tilskuddsmottaker**

Hvert musikkontor er en selvstendig organisasjon med egne vedtekter og strategier, tilpasset regionale behov og forutsetninger. Samtidig har alle det samme utgangspunktet, med mandat fra St.meld. nr. 21 (2007–2008) *Samspill. Et løft for rytmisk musikk* og senere revideringer fra Kultur- og likestillingsdepartementet.

Vi ønsker at Musikkontoret.no blir en egen tilskuddsmottaker på post 74. Siden 2022 har musikkontoret.no vokst og er en av de ledende nettsidene for hele musikkbransjen i Norge. Musikkontoret.no er nå et eget AS med egne ansatte, og har en selvstendig portefølje og strategi for nytt innhold, aktiviteter og arbeid for de neste årene. De har også en sentral rolle i organiseringen av MIR (musikkindustriens næringsråd).

Musikkontoret.no startet som et samarbeidsprosjekt mellom de syv musikkontorene. Prosjektet skulle demokratisere kunnskap og nettverk som ellers i større grad har vært forbeholdt miljøer i byene. Dette er en viktig del av kompetansestrukturen som Musikkontorene tilbyr gjennom konkrete guider, artikler, synliggjøring av nettverk, tilskudd og andre ressurser til musikkmiljøer i hele landet, og dermed sikre at du i større grad kan jobbe med musikk, uavhengig av hvor du bor i landet. Ressurssiden har nå vokst til å bli en av de ledende ressursene for hele musikkbransjen i Norge, med 10-20 000 unike brukere hver måned, og er under stadig utvikling.

I dag går tilskuddet til denne kompetansestrukturen gjennom tilskuddet til Musikkontoret MØST. Det er på høy tid å skille ut Musikkontoret.no som egen mottaker, slik at tildelingene til begge blir synlige.

- **Regionale kulturfond står stille**

Regionale kulturfond er foreslått videreført med 70 millioner kroner i 2027. Det er samme beløp som i 2026, og 5 millioner kroner lavere enn i 2025. Med en kommunal deflator på 3,8 prosent tilsvarer det en realnedgang på om lag 2,7 millioner kroner neste år. For det frie musikkfeltet i regionene er ordningen en kilde til flerårig utviklingsarbeid utenfor institusjonene. Musikkontorene ber Stortinget om å styrke Regionale kulturfond som en reell satsing på kulturlivet i hele landet. Som et minimum må ordningen indeksreguleres, slik at den beholder sin verdi.

En rekke sentrale organisasjoner på musikk- og kulturfeltet står samlet om en ønsket opptrappingsplan og økning av fondet til 150 millioner. KS sin kartlegging av ordningen i 2025 viste en differanse på over 358 millioner kroner mellom omsøkte og tildelte midler. Disse midlene skal sikre at profesjonelle utøvere og kulturarbeidere, lokale ildsjeler og engasjerte frivillige, sammen skal skape gode lokalsamfunn over hele landet. En svekking av disse midlene bidrar til et økende gap mellom institusjonene og det frie feltet.

Musikkontorene stiller seg for øvrig bak innspillet fra Musikkindustriens Næringsråd (MIR) der vi er medlem.